

SESIÓN 4

PROCESOS Y MODALIDADES DE LA PERCEPCIÓN

I. CONTENIDOS:

1. El proceso psicológico de la percepción.
2. Principios de percepción de la forma.
3. Percepción del espacio.
4. Percepción del tiempo.
5. Percepción social.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Clase, el alumno:

- Explicará el conjunto de principios de agrupación de la escuela de la Gestalt descritos por Werheimer en los años 20'.
- Analizará como se realiza la percepción del espacial, temporal y social.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

- ¿Es posible que los ciegos jueguen voleibol y perciban que un balón está fuera de los límites de la cancha?
- Si no podemos consultar un reloj, ¿Cómo podemos saber que ya han transcurrido 30 o 60 minutos de espera?
- ¿Podemos conocer el estado de ánimo de las personas sin que lo expresen verbalmente?

IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

1.1. El proceso psicológico de la percepción.

La vista es el sentido que tiene mayor influencia para la percepción del ser humano para el conocimiento de mundo. La naturaleza y el desarrollo de la tecnología computacional han influido en gran medida para que los seres humanos adquieran mayormente percepciones de tipo visual a comparación de los otros sentidos.

La percepción tiene un valor subjetivo ya que cada persona ante los mismos estímulos puede tener diferentes reacciones; por ejemplo, el ver un perro para alguien puede ser causa de alegría mientras que ese mismo perro puede ser causa de un miedo intenso. Este aspecto subjetivo está influido por varios elementos como el aprendizaje anterior que ha tenido, sus motivaciones, actitudes sobre las cosas, ideas y creencias personales.



Cada persona llega a conclusiones y respuestas a acciones diferentes por que su percepción es diferente. El daltonismo es un ejemplo de una incapacidad física que no permite diferencia algunos colores (ejemplo; verde y rojo del semáforo) que también explica como las personas llegan a diferentes percepciones de lo que ve.

2.1. Principios de percepción de la forma.

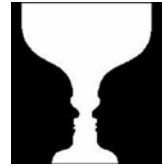
Los psicólogos Max Wertheimer (Checoslovaquia, 1880-1943), Wolfgang Köhler (Estonia, 1887-1967) y Kurt Koffka (Alemania, 1887-1941), realizaron investigaciones sobre la configuración global de la percepción que tiene el ser humano o *gestalt* que significa *forma*. La *gestalt* es aplicada particularmente a la percepción.

Estos psicólogos descubrieron que cuando una persona percibe algo, utiliza procesos psicológicos especiales, estos procesos los agruparon en "leyes o principios de la percepción" o de la gestalt como las siguientes:

Principio de figura y fondo

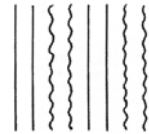
Figura: es un elemento que se mira y resalta a comparación de los demás elementos.

Fondo: es todo aquello que hace contrastar a la figura.



Principio de la buena forma (Prägnanz ó Pregnancia)

Los elementos que se miran son organizados por nuestra percepción para verlas como figuras más simples o por agrupaciones.

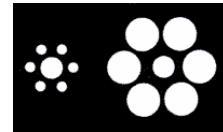


Principio de cierre:

Las formas que no están cerradas totalmente las percibimos cerradas.

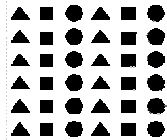
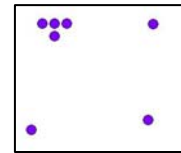
Principio de contraste:

Lo elementos electos pueden verse diferentes en diferentes contextos.



Principio de la proximidad

Los elementos tendemos a agruparlos si están cercanos a otros.

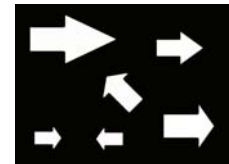


Principio de la similaridad:

Los elementos que son similares tienen a ser agrupados.

Principio de movimiento común o destino común:

Los elementos que se desplazan en la misma dirección tienden a ser vistos como un grupo o conjunto



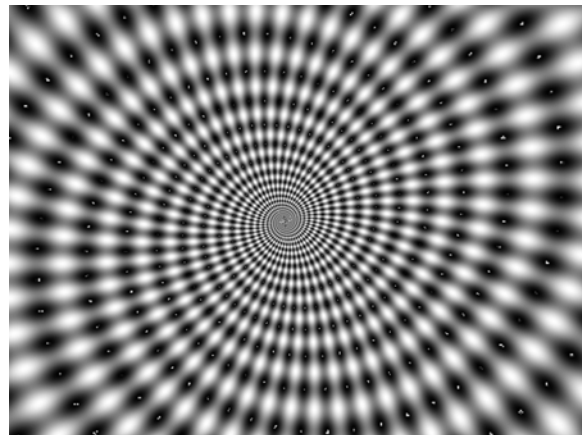
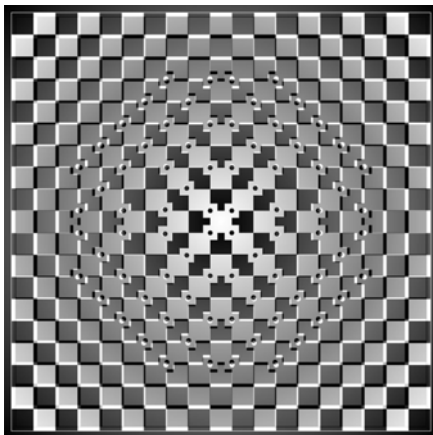
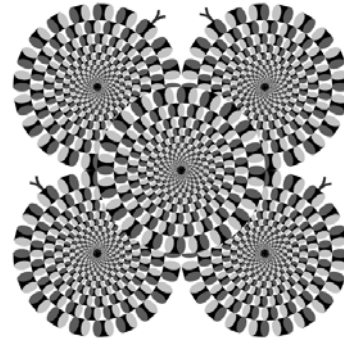
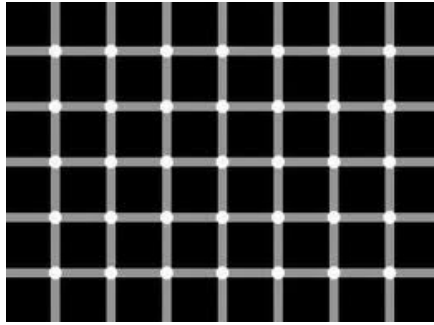
Principio de Continuidad:

Los elementos similares tienden a verse formando una nueva figura aunque estén separados por otro elemento.

Ilusiones ópticas

Son ilusiones que percibe el sentido de la vista al mirar algunas imágenes (creadas o no para ese fin) que llevan a percibir de manera diferente elementos y darles diferentes interpretaciones. Estas modificaciones psicológicas pueden ser que las percibamos con movimiento, o dejarlas de percibir por la saturación del color, o ver una imagen con diferentes imágenes.

Ejemplos:



3.1. Percepción del espacio.

Para percibir dimensiones de espacio entran en juego sistemas como la vista, el oído y el tacto principalmente. No siempre es necesario que trabajen estos sistemas juntos para lograr la percepción; por ejemplo, los juegos de voleibol de invidentes el sistema auditivo es el que realiza la mayor parte de la labor.

Los elementos que nos dan información de la profundidad son la verticalidad, la horizontalidad y la profundidad. Estos elementos en conjunto forman lo que es la tercera dimensión, que es la que nos permite percibir la lejanía o cercanía entre objetos.

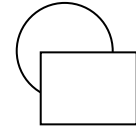
En ocasiones no corresponde lo que vemos con la realidad en términos perceptivos; por ejemplo, en parques de diversiones donde se construyen juegos con la intención de hacerte pensar que estás en una posición normal cuando no lo es; si estás dentro de un cuarto a desnivel, y tu vista solo ve esos elementos concordantes en la misma posición, tu percepción visual asume que estás en una casa vertical y tu estás correctamente parado verticalmente, pero tu sentido vestibular te informa que estás de lado y puedes caerte.

Claves monoculares de profundidad

Estas claves son tipos de percepción que tenemos sobre la posición que guardan entre sí los objetos y son muy utilizadas por los pintores.

Interposición

Es cuando un objeto está por delante de otro como si se superpusiera a él; esto, nos hace pensar que el objeto que se superpone está más cercano.



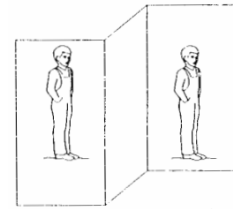
Perspectiva lineal

En la naturaleza, los elementos entre más distantes se encuentran más pequeños se perciben; esta concepción la utilizan los pintores para dar esta profundidad a sus cuadros.



Tamaño relativo

En una figura con dos figuras similares una puede parecer más cercana y más grande, esto, de acuerdo a la posición que se le ponga y los elementos agregados a ellas.



Elevación o posición dentro de un plano

Nuestra percepción, nos permite asimilar que cuando se ven objetos por encima o por debajo de una línea real o imaginaria de un plano, se perciban dos situaciones:

Que los objetos que están por encima tienen más lejanía a nosotros.

Y que los objetos ubicados debajo están más cerca.



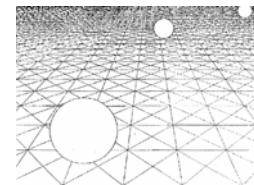
Perspectiva aérea

Da la impresión de que los objetos que se encuentran más claros son más cercanos y los más borrosos están más lejos.



Gradiente de textura

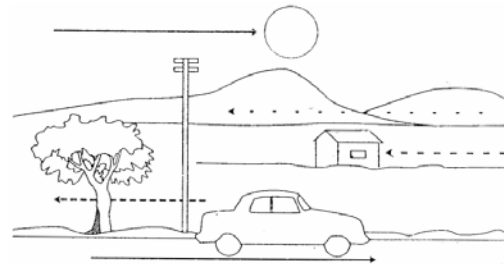
Entre más lejos esté un objeto su visión se tornará más densa, como en forma de granulado.



Paralaje de movimiento

La percepción que se tiene en movimiento sobre objetos sufre algunos cambios, ya que lo que percibimos pareciera que se mueve en órbitas contrarias a lo que debería ser.

Cuando vamos en un automóvil, pareciera que el sol va a nuestra velocidad y dirección, las montañas se dirigen lentamente al sentido contrario, las casas lejanas van un poco más rápido hacia el lado contrario, y los postes y árboles cercanos a nosotros pareciera que van de forma muy rápida en dirección opuesta.



4.1. Percepción del tiempo.

El cuerpo humano no se encuentra dotado de receptores especializados en el transcurso del tiempo.

La percepción del tiempo en un fenómeno de carácter psicológico ya que sus características son de naturaleza subjetiva.



Existen dos puntos de vista sobre la percepción del tiempo:

1. Biológica: considera que existen relojes biológicos (por ejemplo, ciclos de sueño) que lo perciben.

2. Cognoscitiva: se basa en la premisa que algunos procesos mentales, (cantidad de información adquirida) dan pistas para determinar el tiempo que ha pasado entre un rato y otro.

Hay estudios que reportan que el tiempo se percibe en relación a la motivación que se tiene en las actividades que se realizan.



5.1. Percepción social.

En lo que respecta a la percepción de los demás, no solamente percibimos estímulos que nos dan información, sino que además de ello, atribuimos, interpretamos y calificamos el comportamiento de los otros en función de nuestra propia individualidad.

Atribución

Es el proceso de interpretar y sacar conclusiones del comportamiento del ser humano.

Interpretamos las conductas del otro y llegamos muchas veces a conclusiones de que lo hace por rasgos de personalidad o por circunstancias especiales que está atravesando en ese momento

La atribución es uno de los elementos que más influye en la relación con los demás, ya que al interactuar con los demás nos queda una imagen de lo que es y de lo que hace en función de nuestras necesidades.

Es por ello que algunas personas nos pueden caer bien o caernos mal de acuerdo a esta imagen conciente o no conciente que tuvimos de ellos en alguna experiencia anterior.



A cada momento hacemos juicios sobre lo que pasa y sobre los demás. Muchas veces son correctos y muchas veces nos equivocamos al interpretar lo que vemos, atribuimos motivaciones muchas veces erróneas de lo que hacen los otros.

La percepción como hemos visto tiene un carácter individual muy importante cada uno observa e interpreta las cosas de manera personal, cada uno se puede decir que vive su propio universo y reacciona ante él, es por ello que la interacción humana tiene tantos contrastes que pasan desde sentirse amado con sentido de pertenencia hasta sentirse rechazado por un grupo social, desde sentir que la vida vale la pena hasta creer que nada de lo que existe tiene sentido. Por todo ello se puede decir que cada uno vive su propio mundo.